

27.02.10 17h00 – Opderschmelz - Dudelange

„CHOPIN NIGHT”

PIANISTES : KEVIN TAMANINI - ROMAIN NOSBAUM - DAVID IANNI - CATHY KRIER - FRANÇOIS CHAPLIN - KAE SHIRAKI - JEAN MULLER

JAZZ : MICHEL REIS (piano) & AARON KRUIZIKI (sax)

Als genialer Improvisator und Pianist verkörperte Chopin innerhalb der Phalanx der großen Virtuosen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, als das Klavier zum Leitmedium der Musik wurde, den eleganten und feinfühlig Trautänzer. Chopin hat ausschließlich für das Klavier komponiert und damit exemplarisch vorgeführt, dass zumindest in seinem Jahrhundert im Grunde auch eine Gattung genügte, um sein Weltbild zu formulieren. Melancholie hat nicht nur Chopins Leben geprägt, sondern auch zur Magie seiner Persönlichkeit beigetragen. Er hat unter seinen Krankheiten gelitten, aber er hat sie auch kultiviert und aus ihnen eine seltsame poetische Kraft bezogen. Die Intensität seiner Musik steht im konträren Verhältnis zu seiner zerbrechlichen Erscheinung. Seine Kompositionen faszinieren durch die enge Verbindung von Melodik, Harmonik und Rhythmik.

Anlässlich des 200. Geburtstagsjahres des genialen polnischen Komponisten und Klaviervirtuosen widmet das CCRD opderschmelz ihm eine opulente „Chopin Night“, an der mehrere bekannte nationale wie auch internationale Klaviervirtuosen teilnehmen. Zum Abschluss soll aufgezeigt werden, wie modern Chopin auch heute noch wirkt, insbesondere wenn seine Musik in Verbindung mit Jazz gebracht wird.

Programm :

- Kevin Tamanini: Nocturne op.48 n°2 en fa# mineur / Polonaise op.44 en fa# mineur
- Romain Nosbaum: Fantaisie op.49 en fa mineur / Nocturne op.62 No.2 en mi majeur
- Kevin Tamanini & Romain Nosbaum, vierhändig: Variation ré majeur sur un air national de Moore
- David Ianni: Ballades 1,2,3 et 4
- Cathy Krier: Préludes op.28
- François Chaplin: Nocturne Opus 9 N° 1 / 2 Nocturnes Opus 27 / 2 Nocturnes Opus 48 / 4 Mazurkas Opus 24 / Nocturne Posthume en MI Mineur / Nocturne Posthume en UT Dièse Mineur / 4 Valses (Opus 70 N° 1, Opus 64 N° 1, Opus 34 N°2 , Opus 18 n°1)
- Kae Shiraki: Sonate No.2 op.35
- Jean Muller: Sonate No.3 op.58
- Michel Reis (p) & Aaron Kruziki (sax): Jazz on Chopin

1.03.10, 20h00 – Bourglinster, château

Patronage:  AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE POLOGNE
AU LUXEMBOURG



Bernard Wacheux (violon), Katarzyna Borek (piano)

Programme :

Chopin : andante Spianato & Grande Polonaise Brillante op.22, 3 Mazurkas op. 50 (piano), Nocturne no 20 op. Posthume (violon&piano), Prelude op.28 no 4(violon&piano), Valse de l'adieu op.69 no 1 (violon&piano), Mazurka op. Posthume (violon&piano)

Debussy : sonate en sol mineur pour violon et piano

Fauré : Sonate pour violon et piano no 1 en la majeur

14.03.10, 17h00 – Koerich, l'église

Musique de chambre romantique; **Philippe Koch (violon)**, **Alex Kramouchin (violoncelle)**, **Michele Kerschenmeyer (piano)**

Programme :

Chopin : trio op. 8 pour piano et cordes,

Schubert : trio no 1 en si bémol majeur

17.03.10 – Echternach, Trifolion

Krystian Zimerman - Klavier

Programm :

Frédéric Chopin - 2e Sonate pour piano en si bémol mineur op.35

Frédéric Chopin - 3e Sonate pour piano en si mineur op.58

Kann man sich einen idealeren Interpreten zum 200. Geburtstag Chopins vorstellen als Krystian Zimerman?

Der Pianist mit Weltgeltung, dessen Name untrennbar mit dem großen Komponisten der Romantik verbunden ist, gewann 1975 mit nur 18 Jahren den berühmten Warschauer Chopin-Wettbewerb.

Heute ist Krystian Zimerman ein zurückhaltender und extrem anspruchsvoller Musiker, der nicht mehr als 50 Konzerte pro Jahr gibt. Ein Ausnahmekonzert eines Ausnahmekünstlers !

21.03.10 – Luxembourg, Philharmonie

Yundi Li - piano

Frédéric Chopin: Polonaise en la majeur (A-Dur) op. 40 N° 1 («Militaire» / «Militär»)

Nocturne en si bémol mineur (b-moll) op. 9 N° 1

Nocturne en mi bémol majeur (Es-Dur) op. 9 N° 2

Nocturne en fa dièse majeur (Fis-Dur) op. 15 N° 2

Nocturne en ré bémol majeur (Des-Dur) op. 27 N° 2

Nocturne en do mineur (c-moll) op. 48 N° 1

Scherzo N° 2 en si bémol mineur (b moll) op. 31

Trois Mazurkas op. 59

Sonate N° 2 en si bémol mineur op. 35

Polonaise en la bémol majeur (As-Dur) op. 53 («Héroïque» / «Heroische»)

10-11.05.10 Luxembourg, Abbaye Neumunster

Patronage:



Jazz: Trio Serge Forté et Marek Długosz

Programme :

Chopin : Ballade no 1, Prélude no 4 et no 7, Berceuse, nocturnes, études

Tansman, Tarrega, Jobim : Hommage à *Chopin*

07/08.10 – Diekirch, Vielle Eglise

Patronage:  AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE POLOGNE
AU LUXEMBOURG

22e Forum Flute et Piano

Classe de piano : Chopin par Ewa Pobłocka

29.09.10, 20h00 – Luxembourg, Théâtre des Capucins

Patronage:  Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

« Une rencontre avec Georges Sand » (pièce de théâtre)

de **Alain Duault**, mise en scène : **Jean-Louis Martin-Barbaz**

avec : **Marie-Christine Barrault** et **Alain Duault**

musique de **Chopin** : **Yves Henry** (piano)

Septembre 2010

Patronage:  AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE POLOGNE
AU LUXEMBOURG

Teresa Malinowska (soprano) et Piotr Białas (piano)

Programme:

A préciser : Chopin solo pour piano, chants de Chopin et de ses continuateurs polonais.

Septembre 2010

Patronage:  AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE POLOGNE
AU LUXEMBOURG

Festival de la Culture Polonaise

Programme:

A préciser : « autour de Chopin »

10.10.10 – Koerich, l'église

Duo Etienne Plasman (flûte) et Geneviève Conter (harpe)

Programme :

Bach

Chopin : variations pour flûte et piano sur un thème de Rossini

14.11.10, 17h00 – Koerich, l'église

Hommage à Chopin

Quator de Louvigny : Philippe Koch (violon), Fabian Perdichizzi (violon), Ilian Schneider (alto), Alex Kramouchin (violoncelle) et Michele Kerschenmeyer (piano)

Programme :

Chopin : concerto nr 1 op. 11 en mi mineur dans la version pour piano et quintette et piano

Schubert : quatuor à cordes

16 Novembre 2010, Eglise de Dudelange

Patronage:



Krzysztof Ostrowski (orgues)

Programme:

Improvisations sur les thèmes de Chopin